

По виду *Сольное исполнительство на духовых инструментах*

Специализации: *флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон*

1. Исполнение творческой программы¹:

1. Одно из циклических сочинений И. С. Баха или его современника; один из концертов В. А. Моцарта или его современника.
2. Произведение композитора романтической эпохи (К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Л. Шпора и др.).
3. Произведение композитора XX–XXI вв.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Специализации: *труба, валторна, тромбон, туба*

1. Исполнение творческой программы²:

1. Концерт или соната композитора эпохи барокко или композитора-классика.
2. Произведение зарубежного или русского композитора XIX – начала XX вв.
3. Произведение современного композитора.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на ударных инструментах*

1. Исполнение творческой программы³:

1. Небольшая пьеса, исполненная на малом барабане или мультиперкуссии.
2. Пьеса для 4-х литавр.
3. Виртуозная пьеса, исполненная на ксилофоне или на маримбе.
4. Пьеса, исполненная на вибратоне четырьмя палочками.

¹ Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

² Программа может быть сокращена по решению комиссии.

³ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.